

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ/3
Η μελέτη των πτυχώσεων: πολλαπλές ερμηνείες
Πρακτικά Συνεδρίου – Αθήνα, 21-25 Ιουνίου 2004
Pleats and Folds: Multiple Meanings
Conference Proceedings – Athens, 21-25 June 2004

Περιεχόμενα / Contents

ΞΕΝΙΑ ΠΟΛΙΤΟΥ / XENIA POLITOU

Πρόλογος / Foreword

ΤΑΤΙΑΝΑ ΙΩΑΝΝΟΥ-ΓΙΑΝΝΑΡΑ / TATIANA IOANNOU-YANNARA

GEN DOY

Drapery in visual culture

SOFIA PANTOUVAKI

Pleats as an element of form and decoration
in the work of Greek scenographer Laloula Chryssikopoulou

XANTHI SKOULARIKI

Exhibiting Ptychoseis:
Curatorial thoughts on the interpretational approach of the Ptychoseis exhibition

BETTY KIRKE

Vionnet and Greek vases

ABBY LILLETHUN

Apparent movement and character of pleated cloth
in Bronze-Age Aegean flounced skirts

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΧΑΙΡΑ

Το ένδυμα ως κριτήριο ταύτισης και χρονολόγησης
των γυναικείων ντυμένων μορφών κατά την αρχαιότητα

MARGARET PERIVOLIOTIS

A scenographic approach to ancient Hellenic dress

ΜΑΡΙΝΑ ΒΡΕΛΛΗ-ΖΑΧΟΥ

Η διαχρονική ανακύκλιση των πτυχώσεων:
Ένα αξιοπρόσεκτο ενδυματολογικό φαινόμενο και μια πρόταση ερμηνείας του

YOSHIKO TOKUI

L'expression des plis dans la littérature médiévale:
La «chemise ridée» dans les romans courtois des 12ème et 13ème siècles

ΠΑΡΗ ΚΑΛΑΜΑΡΑ

Βυζαντινές πτυχώσεις: πραγματικότητα και σημειολογία

BERNARD BERTHOD

Drapé et plissé dans l'Église romaine

NAOMI E.A. TARRANT

The Highland kilt: from an unstructured to a structured garment

VASSILIS ZIDIANAKIS

The *fustanella* in Marcus Tomlinson's film *Infusion*: fashion and tradition

LINDA WELTERS

The pleats of Kymi

AAGOT NOSS

Pleating and dyeing homespun. An example from the Norwegian folk tradition

MIRJANA MENKOVIĆ

Ptychoseis in Serbian city-wear

ROSEMARY ESHEL

Some pleated and draped clothes from the collections
of the Judaica and Jewish Ethnography Wing in the Israel Museum, Jerusalem

FRANÇOISE COUSIN

Du tissu au corps: formes et décors des vêtements drapés

MADELEINE GINSBURG

The patterns, pleats and folds in the work of Zandra Rhodes

ANNETTE SOUMILAS

"Invisible Pleats". A conversation between Madeleine Vionnet and Issey Miyake

JUN I. KANAI

Issey Miyake: design concepts and development

DESPINA GIAVRIDI

A Grès-full look

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ

Jean Dessès

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΝΙΚΗΤΑ – ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥ

Δημιουργίες πρετ α πορτέ των φοιτητών του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Ενδυμάτων του
ΤΕΙ Θεσσαλονίκης: το πέρασμα από τη θεωρία στην πράξη

DIANE SPARKS

Combining digital textile printing with Japanese *shibori*
to create pleated textiles for a Delphos and Fortuny-inspired dress

YOULIE SPANTIDAKI – ISABELLE LEBRETON

Fraises: extravagants cols plissés

LILA LEKKA

Specialised weave design: creation of pleated fabrics on the loom

ΣΥΝΕΠΙΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ / CONTRIBUTORS TO THIS VOLUME